

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

Директор ГБУДО г.Москвы

«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»

И.В.Стрыкова

Приказ №13-У от 29.08.2017г.



«Одобрено»

Заседанием педагогического совета

Протокол №1 от 28.08.2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное академическое пение»**

Срок обучения 7 лет

**Составитель:
преподаватель И.М.Козлова**

**Москва
2017г.**

I. Цели и задачи общеразвивающей программы

Основной задачей организации классов академического пения является художественно-эстетическая направленность, повышение и развитие общего культурного и музыкального уровня, а также интереса к лучшим образцам классических музыкальных произведений. Классы академического пения дают возможность детям получить начальное вокальное образование, раскрыть и развить свою творческую индивидуальность в рамках программы детской музыкальной школы. Учащиеся с богатым вокальным потенциалом получают хорошую подготовку по постановке голоса с целью поступления в профессиональные учебные заведения, остальные пополняют актив любителей классической музыки.

В данной программе рассматривается обучение детей в возрасте от 7 до 16-17 лет. С точки зрения физиологии мы должны учитывать хрупкость и постоянный рост детского организма. Следовательно, обучая детей младшего школьного возраста, мы не можем сразу говорить о глубокой дыхательной опоре, о формировании индивидуального тембра, о большом диапазоне. Поскольку в детском возрасте речь значительно обгоняет вокальное развитие учащегося нужно постараться в певческом воспитании использовать речевой опыт ребенка. Для этого нужно найти такие моменты в деятельности голосового аппарата, которые являются общими для его речевой и вокальной функции. Репертуар должен быть простым и доступным с вокально-музыкальной точки зрения и простым и доступным с точки зрения содержания текста.

Чтобы получить гармоничное музыкальное образование учащиеся класса «Сольное пение» должны получать знания по теоретическим предметам.

В классах академического пения рекомендуется учащимся с 7 до 10 лет заниматься 2 раза в неделю, не более 30 минут во избежание перегрузки голосового аппарата, остальные 15 минут посвящают дыхательной гимнастике, чтению скороговорок перед зеркалом, проговариванием текста произведений для улучшения артикуляции.

С 11 лет учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 45 минут.

Для желающих заниматься академическим пением, необходимо иметь хороший или удовлетворительный музыкально-певческий потенциал. Это – певческий голос, здоровый голосовой аппарат, чувство ритма, музыкально-вокальный слух, артистичность, музыкальную память, устойчивую психику. Необходимо, чтобы поступающий проявлял интерес к избранной специальности.

При поступлении в детскую музыкальную школу проверяются:

- вокальные данные
- слух
- ритм
- музыкальная память

- артистизм.

Целью данной программы обучения является возможность получения основ вокального и музыкального образования. Особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения. По окончании данного курса у учащегося должны выработаться профессиональные певческие навыки, а именно:

певческое устойчивое дыхание на опоре;
ровность звучания по всему диапазону;
высокая вокальная позиция и точное интонирование;
кантиленное звучание голоса;
дикционные навыки и четкая артикуляция.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

II. Методические пояснения.

Весьма ответственным в вокальном воспитании детей является период от 7 до 10 лет. В этот период в связи с интенсивным развитием речи, формируется голосовая мышца, и чем раньше мы организуем вокальную деятельность ребенка, тем, большее влияние окажем на развитие его вокальных задатков. Методически правильная работа над голосом также способствует формированию общих индивидуальных способностей ребенка. У детей младшего школьного возраста еще очень хрупкая физиология. Учащийся долго не может удерживать внимание на одной задаче, быстро устает, поэтому лучше всего проводить урок в игровой форме. Индивидуальные тембры в младшем школьном возрасте почти не проявляются и в основном диапазон голоса чуть более октавы. Все эти особенности говорят об огромной ответственности и бережности, с которой нужно подходить к развитию детского голоса.

Голосовой аппарат в детском возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме, однако, учитывая хрупкость и быструю утомляемость голоса в этом возрасте лучший вариант использовать в работе с голосом фальцет и легкий микст.

Хотелось бы подчеркнуть то, что в работе с детьми, у которых неразвитый диапазон, приходится прибегать к транспорту вокальных произведений в более низкие тональности, постепенно добиваясь выравнивания звука и развития диапазона. Большое внимание следует уделять и эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста. Дети в этом возрасте делятся на две категории:

1. Психологически раскованные.
2. Психологически зажатые.

И тот и другой категории будут полезны упражнения на эмоции. Одно и то же упражнение можно попросить ребенка спеть с разными чувствами: грустно, радостно, восторженно, печально и т.д. Также с разным эмоциональным настроением проговаривать тексты вокальных произведений. Психологически раскованным детям эти упражнения помогут сконцентрировать внимание, собраться мысленно на конкретно поставленной

задаче. Психологически зажатые дети эти упражнения помогут постепенно избавиться от лишних комплексов, освободиться от зажимов, т.к. эти упражнения проходят в форме игры.

Говоря об эмоциональной стороне урока «сольное пение» нужно сказать и об образном мышлении. Образные сравнения хорошо понятны детям этого возраста, что помогает им лучше усвоить требования преподавателя. Например, распевку на одном звуке с разными гласными можно сравнить с единой вокальной нитью, а вокальные слоги с бусинками, которые на неё нанизываются. Представляя эту картину образно, ребенок быстрее поймет преподавателя и с большим желанием и интересом будет выполнять это упражнение.

С 11-13 лет голоса детей становятся более звучными и податливыми к вокальному развитию. Начинает проявляться индивидуальный тембровый окрас голоса, расширяется диапазон. Именно это период является самым благодатным и плодотворным в плане развития дыхательной опоры, звукообразования, большей непринужденности в звуковедении, музыкальности и исполнительства. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Затем следует более сложный период это – мутация голоса. Учащиеся в этот период от 13 до 15 лет требуют особенно бережного отношения к голосу и к личности ребенка. Голосовой аппарат в этот период становится очень чувствительным к перегрузкам. В голосе может появиться сипотца или «песок». В основном это касается мальчиков. У девочек период мутации проходит мягко, но тем не менее следует снизить певческую нагрузку, избегать форсированного пения и не употреблять твердую атаку звука.

У мальчиков период мутации голоса проходит более явно и остро. С 12 лет начинается период сначала скрытой мутации, которая сменяется острой фазой. В этот период у мальчиков происходит смещение диапазона вниз, и опять приходится многие произведения транспонировать в более низкие тональности. Занятия в период мутации с мальчиками можно не прекращать, но на уроках сольного пения к таким учащимся нужно применять щадящую методику. Это облегченные вокальные упражнения в удобном для голоса диапазоне и упрощенный репертуар. Необходимо в этот период преподавателю быть внимательным к психологическому состоянию ученика, связанному с непривычными, новыми для него ощущениями в голосе.

С 15 лет голос входит в фазу постмутационного периода. В этом возрасте исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой голосового аппарата, постепенно начинает формироваться тембр будущего взрослого голоса. У девочек в этом возрасте голос тоже набирает силу. Проявляется тембр, яркость звучания, появляется гибкость в голосе. Начинается более серьезная работа над певческой опорой, т.к. физиологически организм к этому времени почти сформирован. С изменением дыхательных ощущений, с более активной наработкой звуковедения в высокой позиции, работа над голосом вступает в новую фазу.

Она становится для учащихся более осмысленной, более серьезной и интересной.

Очень важным фактором является правильно подобранный репертуар. При подборе необходимо учитывать вокально-музыкальные данные учащихся и физиологическое состояние организма.

Проверка уровня умения и навыков учащихся осуществляется на контрольном уроке, академическом зачете, переводном экзамене. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений хорошо отработанных в классе. При успешном развитии голосового аппарата к концу обучения учащийся должен уметь использовать высокую певческую позицию и хорошую опору дыхания с «ближним словом». Уметь использовать три резонатора это – головной – главный, грудной и гортань, а также особый певческий зевок, который позволяет с одной стороны обеспечивать высокое положение неба, с другой – хорошую дыхательную опору, и, как следствие, освобождение гортани от зажатия. Уметь использовать и показать выразительность и музыкальность при исполнении произведений.

Кабинет, в котором проходят занятия по сольному пению должен быть оснащен инструментом- фортепиано (хорошо настроенным), зеркалом и компьютером (ноутбуком) для прослушивания рабочего музыкального материала.

Для успешного обучения предмету сольное пение немаловажно с первого класса прививать учащимся серьезное отношение к специальности.

1.1. Содержание курса:

Первый класс

В первом классе учащихся получают начальные знания и представления о голосовом аппарате, о резонаторах, о певческом дыхании. Учащиеся на уроках академического пения осваивают правильную прямую осанку, а также технологию правильного дыхания и его распределение. Необходимо каждый урок начинать с небольших вокальных упражнений (10 минут). Упражнения даются на слоги ми – ре, ля – до, при этом используется индивидуально-посильный диапазон. Важно особое внимание обращать на чистоту интонации, а также следить за тем, что бы не было форсированного пения.

Для развития правильного звукообразования рекомендуется использовать несложные детские и народные песни. Для улучшения дикции и артикуляции полезно проговаривать скороговорки в медленном темпе, но четко и ясно.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Работа над постановкой корпуса.
2.	Работа над правильным набором дыхания.
3.	Знакомство с вокальными упражнениями.
4.	Знакомство со скороговорками.
5.	Уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения.
<i>Общее количество учебных часов – 32 часа.</i>	
II полугодие	
1.	Закрепление правильной постановки корпуса.
2.	Продолжение работы над правильным набором дыхания. Дыхательные упражнения.
3.	Начальное обучение пению простых мелодий на <i>legato</i> .
4.	Работа над артикуляцией и дикцией. Скороговорки.
5.	Работа над чистотой интонации.
<i>Общее количество учебных часов – 38 часов.</i>	

В течение учебного года учащийся должен проработать 4 -5 произведений русских и зарубежных композиторов и народных песен.

В течение учебного года в конце первого полугодия учащийся проходит промежуточную аттестацию - академический зачет из двух произведений. Два произведения это детские и народные песни.

На переводном экзамене исполняются:

1. Детская песня
2. народная песня

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу»
 Ашкенази А. «Зимний сад»
 Барыбина Е. «Про зайку»
 Биберган В. «Считалочка»
 Григ Э. «Детская песенка»
 Ефимов В. «Учусь у мамы», «Аппетит», «Странная потеря»,
 «Считалка»
 Кюи Ц. «Котик и козлик»
 Книппер Л. «Почему медведь зимою спит»
 Котляровский Б. «Наш край», «Синичка»
 Ковнер И. «Елка»
 Лядов А. «Зайчик»
 Львов-Компанеев «Зайчик»
 Леви Н. «Боровик»

- Левина З. «Подсолнух», «Фонарик», «Настали дни чудесные»,
«Неваляшки»
- Орлова Н. «Мой пушистенький дружок», «Новый год»,
«Колыбельная»
- Островский А. «Галоши»
- Тиличеева Е. «Яблонька, «Да здравствует музыка»,
«Ребята и медведь»
- Филиппенко А. «Веселый музыкант», «По малину в сад пойдем»,
«Машенька», «Мы на луг ходили», «Веселая девочка
Таня»
- Флярковский А. «Что такое Родина»
- Цытович В. «Пушистая песенка»
- Укр.нар.песня в обр. Ревуцкого Л. «Выйди, выйди, солнышко»
- Р.Н.П. в обр. Гречанинова А. «Вставала ранешенько»
в обр. Римского-Корсакова Н. «Заинька»,
в обр. Попатенко Т. «Каравай», в обр. Красева М. «Как у
наших в ворот», в обр. Лядова А. «Выходили красны девицы»
- Узбекская народная песня в обр. Акбарова И. «Аисты»
- Индонезийская нар. песня в обр. Вервика Е. «Прогулка с отцом»
- Польская народная песня «Липонька в поле»
- Словатская народная песня «Ночь сизокрылая»

1.2. Содержание курса:

Второй класс

Продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально технических навыков. Продолжается развитие певческого дыхания и умения его распределить на небольшую музыкальную фразу. Отрабатываются несложные вокальные упражнения, включающие в себя терции и квинты, используются слоги бра-брэ-бри-бро; ми-ме-мо-му. Полезно перед зеркалом работать со скороговорками для улучшения артикуляции и дикции. Развиваем творческие и эмоциональные возможности.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Работа над певческим дыхательным процессом.
2.	Работа над артикуляцией и дикцией. (Скороговорки).
3.	Работа над чистотой интонации.
4.	Работа над выразительностью в музыкальных произведениях.
5.	Работа над смысловым единством текста и музыки.
	<i>Общее количество учебных часов – 32 часа.</i>

	<i>II полугодие</i>
1.	Работа над певческим дыхательным процессом в единстве со звуковедением.
2.	Работа над чистотой интонации.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.
4.	Работа над устранением явных недостатков певческого звука.
5.	Стремиться к естественности в процессе пения.
	<i>Общее количество учебных часов – 3 8 часов.</i>

В течение второго года обучения учащийся должен проработать 4 – 5 произведений русских или зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащиеся поют академический зачет с оценкой – два произведения.

На переводном экзамене исполняются:

1. Детская песня.
2. Народная песня.

Примерный репертуарный список

- Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»,
«Песенка про дикцию»
- Бетховен Л.В. «Сурок», «Волшебный цветок»
- Богословский Н. «Песенка четырех друзей» из м/ф «Кораблик»
- Веселова В. «Лебедушка»
- Витлин В. «Колыбельная», «Серенькая кошечка»
- Гретри «Спор»
- Гладков Г. «Серенада трубадура» из м/ф «Бременские музыканты»,
Песенка львенка и черепахи из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»
- Ефимов В. «Черепаха», «О козлике», «Ежик и барабан», «Пляска»
- Иорданский М. «У дороги чибис»
- Кюи Ц. «Осень»
- Калинников В. «Тень-тень»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка Умки»,
«Ласточка»
- Лядов А. «Колыбельная (гуленьки, гуленьки)»,
Забавная «Галки, вороны», Забавная «Ручина, лучина»,
«Окликание дождя»
- Островский А. «В зоопарке»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
- Петрова О. «Мне сегодня весело»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Хромушин О. «Песня девочки»

Чайковский П. «Детская песенка»
 Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Чунга-Чанга»
 Шварц Л. «Веселый барабанщик»
 Шотланд.нар.песня «Купите нашу девочку» «Кросане Вили Винки»
 русский текст Токмаковой
 Украинская нар.песня, обр. Лобачева Г. «Веснянка»
 Немецкая нар.песня, обр. Наретыгина В. «Весна»
 Р.Н.П. обр. Соколов-Кашин А. «Белолица, круглолица», «Уж
 и я ли молода»
 Украинская нар.песня обр. Лисенко М. «Лугом иду, коня везу»

1.3. Содержание курса:

Третий класс

Продолжается разностороннее воспитание и развитие у детей музыкально-певческих способностей. В вокальные упражнения включаются мажорные и минорные трезвучия и гаммы. Слоги могут предлагаться разные, учитывая индивидуальность голосового аппарата. Для развития слуха и чувства фразы в мелодической линии очень полезна обоюдная работа с концертмейстером. Концертмейстер играет аккомпанемент, а учащийся свою вокальную строчку. Также это занятие способствует развитию вокально-музыкального слуха. Рекомендуется продолжать работать со скороговорками. При работе со звуком стараемся добиваться большей певучести и мягкости.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Работа над развитием и укреплением певческого дыхания.
2.	Работа над содружеством голоса и слуха.
3.	Продолжение работы над развитием четкой дикции и артикуляции. Скороговорки.
4.	Укрепление рабочего диапазона.
5.	Работа над выразительностью исполнения.
	<i>Общее количество учебных часов – 32 часа.</i>
	<i>II полугодие</i>
1.	Продолжение работы над развитием и укреплением певческого дыхания.
2.	Продолжаем работу над развитием вокально-музыкального слуха.
3.	Работа над ровностью звучания по рабочему диапазону.
4.	Работа над звуковедением <i>legato</i> .
5.	Работа над выразительностью исполнения.
	<i>Общее количество часов – 38 часов</i>

В течение третьего года обучения учащийся должен проработать 5 – 6 произведений (детские песни, романсы, народные песни) русских или зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащиеся поют академический зачет с оценкой – два произведения.

На переводном экзамене исполняются два произведения в удобной тональности и тесситуре по выбору преподавателя.

В течение учебного года рекомендуется участие в одном классном концерте.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Два ворона», «Зимняя дорога»
 Бетховен Л. «Свершилось все о миг святой», «Прощанье»
 Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»
 Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
 Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Улетела пташечка»,
 «Вьется ласточка сизокрылая»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Тихо дверцу в сад открой»
 Григ Э. «Лесная песнь», «Нежна, бела, как первый снег»
 Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта», «Скворцы прилетели»
 Ефимов В. «Я за бабочкой бегу», «Дед Мороз», «Пчела и светлячок»,
 «Гори, гори ясно»
 Кабалевский Д. «Спокойной ночи», «Полечка про Олечку»,
 «Мельник, мальчик и осел»
 Моцарт В. «Тоска по весне», «Колыбельная», «Детские игры»
 Орлова Н. «Веселый дождик», «Кошкин щенок», «Весенняя песенка»,
 «Кораблик мечты»
 Спадавекия А. «Песня Золушки»
 Табачник Л. «Песня Золушки»
 Струве Г. «Музыка»
 Хромушин О. «Что такое лужа», «Искры костра»
 Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Совенок»
 Шаинский В. «Улыбка», «Чему учат в школе»
 Р.Н.П. обр. Гурилева А. «Ах! Сени, мои сени», «А мы просо сеяли»
 Р.Н.П. обр. Фляриевского «Липа вековая», «Ах ты, степь широкая»,
 «Потеряла я колечко», «Перевоз Дуня держала»
 Р.Н.П. обр Соколова В. «Уж ты поле, поле чистое»
 Фаттах Р. «Хороши вечера на Оби»
 Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

1.4. Содержание курса:

Четвертый класс

В четвертом классе идет работа над закреплением ранее полученных за три года вокально-технических и исполнительских навыков. В этом году, учитывая фундамент, который был заложен за прежние годы, учащимся предлагается работа с вокализом. Голос в этот период становится более пластичным и звучным. Начинаем фокусировать внимание на большей певческой опоре дыхания. Начинаем развитие диапазона голоса, при этом избегаем форсированного звучания и жесткой атаки звука. Учащийся за этот год должен добиться более непринужденного, естественного владения голосом. Продолжается воспитание музыкального слуха, внимания, музыкального мышления, творческих способностей.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Работа над более крепкой опорой певческого дыхания.
2.	Работа над гибкостью, подвижностью голоса, опираясь на вокализы.
3.	Работа над расширением диапазона.
4.	Продолжаем работать над содружеством голоса и музыкального слуха.
5.	Работа над исполнительством.
<i>Общее количество учебных часов – 32 часа.</i>	
<i>II полугодие</i>	
1.	Работа над укреплением дыхательной системы.
2.	На материале вокализов, продолжаем работу над гибкостью голоса, пением <i>legato</i> .
3.	Работа над расширением и укреплением диапазона.
4.	Продолжаем работу над интонацией.
5.	Работа над исполнительством.
<i>Общее количество учебных часов – 38 часов.</i>	

В течение четвертого года обучения учащийся должен проработать два вокализа и 5 – 6 произведений русских и зарубежных композиторов различного характера по плану программы.

В конце первого полугодия учащиеся поют академический зачет с оценкой – три произведения.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

1. Вокализ
2. Детская песня или романс
3. Народная песня

В течение учебного года рекомендуется участие в классных концертах, в общешкольных концертах, участие в открытых уроках.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Ваккаи (по выбору)

Абт. Ф. (по выбору)

Зейдлер Г. (по выбору)

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Бах И.С. «Ты друг мой истинный», «Вы, алмазы звезд далеких»,
«Весенняя песня», «Вечерняя песня»

Векерлен А. «Младая Флора», «Приди скорей весна»

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не
пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Гурилев А. «Ластушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная
девушка ты», «После битвы», «Разрумянилась
рябинушка»

Даргомыжский А. «Юноша и Дева», «Лихорадушка»

Дюбюи А. «Не брани меня родная», «Птичка»

Кюи Ц. «Царкосельская статуя»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Моцарт В. «Приход весны», «Довольство жизнью»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Перголезе Дж. «Ах, зачем, я не лужайка»

Шопен Ф. «Желание»

Чайковский П. «Мой садик», «Легенда», «Весна», «Осень»

Р.Н.П. обр. Гурилева А. «Ходила младшенька», «Я на камушке
сiju»

Р.Н.П.обр. Волкова В.«Пряха»

Английская нар.песня в обр. Шарпа С. «Ах, нет, Джон»

Шведская нар.песня в обр. Хэтта Г. «Весенний ветер»

Французская нар.песня «Птичка», автор обработки неизвестен.

Итальянская нар. песня «Счастливая»

Польская нар. песня в обр. Пистрейх М. «Песня пахаря»

Старинная английская мелодия XVIII века «Дашь мне испытать очей
твоих»

Швейцарская нар. песня в обр. Гунда Р. «Кукушка»

1.5. Содержание курса:

Пятый класс

На пятом году обучения продолжается работа по закреплению усвоенных навыков пения. За этот учебный год необходимо привить учащимся ощущение небольшого «внутреннего удивления». Это поможет при звуковедении добиться высокой позиции. Работа над новым ощущением проводится на простом вокальном материале – это несложные вокальные упражнения в пределах квинты, сексты и в вокализах. За учебный год учащийся должен научиться осмысленно выполнять простые, а по возможности и более сложные исполнительские задачи.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Работа над укреплением дыхания.
2.	Продолжать укреплять и расширять диапазон.
3.	Вводим понятие высокая певческая позиция.
4.	Включаем в процесс звукоизвлечения состояние небольшого, «внутреннего удивления».
5.	Работа над звуковедением без форсировки и зажимов гортани.
<i>Общее количество учебных часов – 32 часа.</i>	
<i>II полугодие</i>	
1.	Работа над ровностью звучания по всему рабочему диапазону.
2.	Продолжаем осваивать состояние «небольшого удивления» в процессе звуковедения.
3.	Работа над подвижностью голоса.
4.	Работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.
5.	Работа над исполнительством.
<i>Общее количество учебных часов – 38 часов.</i>	

В течение учебного года учащийся должен проработать два вокализа и 6 - 7 произведений различного характера по плану программы.

В конце первого полугодия учащиеся поют академический зачет с оценкой – 3 произведения.

На переводном экзамене исполняются – 3 произведения:

1. Вокализ
2. Романс или ария
3. Народная песня

Хорошо успевающим учащимся в течение учебного года рекомендуется активное участие в классных концертах, общешкольных и внешкольных концертах, открытых уроках.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. (по выбору)

Зейдлер Г. (по выбору)

Конконе Дж. (по выбору)

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Сладко пел душа соловушка»,
«Соловей»

Агабабов С. «Лесной бал»

Бах И.С. «О, баженство ликованья», «Свершилось всё, о, миг святой»,
«Прощание»

Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Майская песня»

Глинка М. «Не щебечи соловейку», «Ах ты, ночь ли, ноченька»,
«Милочка»

Гурилев А. «Грусть девушки», «Сердце-игрушка», «Право маменьке
скажу», «Пробуждение»

Гречанинов А. «Острой секирой»

Долуханян А. «Ласточка»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Три белых коня»
из к/ф «Чародей»

Монюшко С. «Пряха»

Мусоргский М. «С куклой»

Малер Г. «Пылкое воображение»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

Пахмутова А. «Хорошо когда снежинки падают»

Рубинштейн А. «Певец»

Чайковский П. «Зима», «Кукушка», «Зимний вечер»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада»

Р.Н.П. в обр. Волкова В. «Что ты жадно глядишь на дорогу»,
«Тонкая рябина»

Р.Н.П. в обр. Балакирева А. «У ворот, ворот», «Уж я золото хороню»

Р.Н.П. обр. Мишова И. «Научить ли ты, Ванюша»

Бретонская нар. песня в обр. Бурго-Дюнурде «Выйдем, Анетта»

Шведская нар. песня в обр. Мёллера Ф. «Далеко в небе звезды»

Галицийская народная песня в обр. Ревуцкого Л. «Скрипка на селе
играет»

Молдавская нар. песня обр. Власова С. «Свирель»

Арии:

Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Перголезе Дж. Canzonetta «Tre giorni son che Nina@»

1.6. Содержание курса:

Шестой класс

В течение учебного года учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый тембр (индивидуальный).

Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на кванту, октаву вверх и вниз. Наряду с упражнениями рекомендуется пение несложных вокализов, а также классических романсов и арий русских и зарубежных композиторов.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Продолжаем работать над высокой позицией в звуковедении.
2.	Работа над округленностью звука.
3.	Продолжение динамических оттенков в удобной тесситуре.
4.	Работа над подвижностью голоса.
5.	Работа над исполнительскими задачами.
<i>Общее количество учебных часов – 32 часа.</i>	
<i>II полугодие</i>	
1.	Продолжаем работу над высокой позицией в вокализах и произведениях.
2.	Работа над округленным звучанием по рабочему диапазону.
3.	Работа над близостью и полетностью звука в высокой позиции.
4.	Работа над подвижностью голоса.
5.	Работа над исполнительскими задачами.
<i>Общее количество учебных часов – 38 часов.</i>	

В течение учебного года учащийся должен проработать 3 вокализа и 7 – 8 произведений различного характера по плану программы.

В шестом классе рекомендуется спеть два академических зачета с оценкой (в конце I полугодия и в конце февраля), и переводной экзамен весной.

На академических вечерах поются 3 произведения

На переводном экзамене исполняются 3 произведения:

1. Вокализ
2. Ария или романс
3. Народная песня

В течение учебного года рекомендуется принимать активное участие в классных концертах, открытых уроках, общешкольных и внешкольных концертах.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. (по выбору)

Зейдлер Г. (по выбору)

Конконе Дж. (по выбору)

Лютген Б. (по выбору)

Алябьев «Кабак»

Булахов П. «Минувших дней очарование», «И нет в мире очей»,
«Не пробуждай воспоминанья»

Векерлен Ж. «Мариетта», «Лес», «Пробуждение»

Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой...», «Ожидание»

Григ Э. «В лесу», «В челне», «Весенний цветок»

Гурилев А. «Разлука», «Её здесь нет»

Глинка М. «Не искушай», «Я люблю, ты мне твердила», «Адель»

Дюбюк А. «Не обмани», «Поцелуй же меня, моя душечка»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Титулярный советник»,
«Мельник», «Мне грустно», ария Ольги из оперы

«Русалка», песня Наташи из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. «Призраки счастья», «Весной»,
«Желтенькая птичка»

Моцарт В.А. «Вы птички, каждый год»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Мусоргский М. «По грибы», «По над Доном сад цветет», «С няней»

Неаполитанские песни: «Санта – Лючия», Уточка и мак»,
«Солнышко мое»

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «Пленившись розой
соловей» (без вокализа)

Форэ Г. «Мотылек и Фиалка»

Чайковский П. «Ласточка», «Бабушка и внучек»

Шубет Ф. «Форель», «К музыке»

Арии:

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. Песня Сольвейг из оперы «Пер Гюнт»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

Моцарт В.А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун – обманщик
и сват»

Народные песни:

Р.Н.П. «Не корите меня, не браните», «Среди долины ровная»,

«Помню я ещё молодухой была»

Р.Н.П. обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»,

обр. Мосолова А. «Разлука», обр. Василенко С. «Частушка»,

«Хоровод», «Не печалься обо мне»

Украинские нар. песни «Ой при лужку, при лужку», «Дивлюсь я на небо», «Черные брови, карие очи».

1.7. Содержание курса:

Седьмой класс

Требования к уровню подготовки выпускников

В седьмом классе продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением нового музыкального репертуара. На данном этапе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Программа этого года обучения включает пение упражнений – гаммы, арпеджио, скачки на квинту, кварту, октаву.

Ведется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать все свои положительные качества, наработанные за годы обучения в классе академического вокала: диапазон голоса, тембр, динамику, музыкальность, умение держаться на сцене.

Учебно-тематический план

I полугодие

1.	Работа над выявлением недостатков в певческом дыхательном процессе и процессе звуковедения.
2.	Укрепление звучания голоса на <i>legato</i> по всему диапазону
3.	Работа над свободой звуковедения
4.	Работа над ровностью и округлостью звучания по всему диапазону
5.	Работа над исполнительством
	<i>Общее количество учебных часов – 32 часа</i>
	<i>II полугодие</i>
1.	Отшлифовка, закрепление освоенных вокально-технических навыков
2.	Укрепление звучания голоса в высокой певческой позиции.
3.	Развиваем подвижность и гибкость глосса
4.	Работа над свободой звуковедения
5.	Работа над элементами артистичности

Общее количество учебных часов – 38 часов

В течение учебного года учащийся должен проработать 4 вокализа и 6 – 7 произведений различного характера по плану программы.

Выпускники поют два академических зачета без оценки.

Выпускной экзамен весной – 4 произведения.

1. Вокализ

2. Ария русского или зарубежного композитора.

3. Романс

4. Народная песня

В течение учебного года выпускнику рекомендуется выступать на классных концертах, общешкольных и внешкольных концертах. Обязательно включать произведения из экзаменационной программы.

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. (по выбору)

Зейдлер Г. (по выбору)

Конконе Дж. (по выбору)

Лютген Б. (по выбору)

Булахов П. «Тройка»

Баневич С. «На тихой дудочке любви», «Белые ночи»

Григ Э. «Сердце поэта», «Люблю тебя», «С водяной лилией»

Гречанинов А. «Подснежник»

Глинка М. «Отгадай моя родная», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Бог в помощь, вам, друзья мои», «Я всё ещё его
безумная люблю»

Дебюсси Н. «Звездная ночь»

Зубов А. «Не уходи»

Обер Л. «Деревенская песня»

Пригожий Я. «Что это так, сердце»

Прокофьев С. «Болтуня»

Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «Полубила я на печаль свою»

Рубинштейн Н. «Ночь»

Россини Дж. «Альпийская пастушка»

Скарлатти А. «Фиалки»

Спиро А. «Портрет», «Ночи безумные»

Тарковская Т. «Я помню всё»

Харито А. «Астры осенние», «Ты ведь мой»

Чайковский П. «То было раннею весной», «Средь шумного бала»,
«Меркнет слабый свет свечи»

Шуман Р. «Я не сержусь»

Арии:

Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Гуно Ш. «Баллада Маргариты о Фульском короле» из оперы
«Фауст»

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»

Джордани Дж. «Caro mio ben»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»,

Песня Тони из оперетты «Белая акация»

Моцарт В.А. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Народные песни:

Р.Н.П. «Ванечка, приходи», «Ничто в полюшке не колышется»,

обр. Слонова Ю. «У зари то у зореньки»,

обр. Василенко С. «Луговая», «По сенечкам Дуняшенька
гуляла», «Ты раздолье мое»

обр. Ракова «Цвели, цвели, цветики»

Украинская нар. песня в обр. Кос-Анатольского А. «Не забывай
синие горы»

Венецианская нар. песня в обр. Меллера Х. «Смех Амура»